

Convocatoria para el número 39, 2024
de la revista *Estudios Bolivianos*
Instituto de Estudios Bolivianos - Facultad de Humanidades
Universidad Mayor de San Andrés

Dossier

ACTORES SOCIALES, POLÍTICOS Y CULTURALES EN CUATRO MOMENTOS DE LA HISTORIA BOLIVIANA

Avances de investigación

Tema abierto

Presentación general

En el umbral del Bicentenario de la Independencia de Bolivia, que se conmemorará en 2025, nos encontramos ante un hito trascendental en la trayectoria histórica de nuestra nación. En anticipación a este acontecimiento, el Instituto de Estudios Bolivianos (IEB) llevó a cabo en octubre de 2023 el Seminario “Actores sociales, políticos y culturales en cuatro momentos de la historia boliviana”. Como corolario de este evento académico, se ha propuesto la publicación de un dossier especial en la revista *Estudios Bolivianos*, con el fin de profundizar en esta temática crucial.

La revista *Estudios Bolivianos*, en su calidad de principal órgano de difusión académica del IEB, se erige como un foro idóneo para la diseminación de investigaciones y estudios sobre Bolivia. Su enfoque multidisciplinario abarca campos tan diversos como la historia, la ciencia política, la filosofía, la educación, la psicología, la lingüística, la sociología, la antropología, la literatura y las artes. Asimismo, la publicación se distingue por su compromiso con la valoración y el análisis de la riqueza cultural, histórica y geográfica de Bolivia, abordando temas como el patrimonio cultural, la pluriculturalidad, las prácticas culturales y la identidad nacional. Este enfoque integral busca fomentar una comprensión más profunda y una apreciación más amplia de la singularidad de la cultura boliviana.

El dossier especial dedicado al Bicentenario de Bolivia representa una oportunidad excepcional para que la comunidad *académica* realice un análisis crítico y reflexivo sobre los actores sociales, políticos y culturales que han configurado la historia, la identidad y los desafíos del país. A través de investigaciones originales y estudios multidisciplinarios, se aspira a expandir el conocimiento sobre Bolivia, fortaleciendo así el acervo cultural, la investigación nacional, y promoviendo un diálogo académico fructífero sobre su desarrollo y perspectivas futuras.

En consonancia con el espíritu del seminario “Actores sociales, políticos y culturales en cuatro momentos de la historia boliviana”, se convoca a toda la comunidad académica nacional para la presentación de trabajos que aborden el tema de la participación de actores en momentos clave en el largo devenir de Bolivia a lo extenso de los dos siglos que preceden al bicentenario. El objetivo es explorar las ideas de actores y acontecimientos que hayan tenido lugar desde el siglo XIX hasta fines del siglo XX en los ámbitos intelectual y artístico, con el propósito de ofrecer una visión más comprehensiva y diversa de la historia y el pensamiento boliviano.

Las áreas temáticas propuestas, organizadas en orden cronológico, son las siguientes:

1. Actores (sociales, políticos y culturales) en los prolegómenos de la Independencia
2. Actores sociales, políticos y culturales en el siglo XIX
3. Las diversas participaciones de actores sociales, políticos y culturales de principios del siglo XX
4. Actores sociales (políticos y culturales) desde la Revolución Nacional (1952) hasta la actualidad

Esta iniciativa académica busca no solo conmemorar el Bicentenario, sino también contribuir significativamente a la comprensión de nuestra identidad nacional y al análisis crítico de nuestra trayectoria histórica.

Como es habitual y fuera del tema del dossier la revista *Estudios Bolivianos* también convoca a la comunidad académica a la presentación de trabajos inéditos para la sección de Avances de investigación de su número 39. Asimismo, se recibirán reseñas bibliográficas sobre publicaciones recientes para la sección correspondiente.

- Los artículos tendrán una extensión mínima de 20.000 y máxima de 50.000 caracteres con espacios.
- Las reseñas, entre 3.000 y 6.000 caracteres con espacios.

Los interesados deberán enmarcar la presentación de sus textos a partir de las normas editoriales de la revista *Estudios Bolivianos*. Y los artículos deberán ser enviados hasta el 21 de octubre de 2024 a la siguiente dirección ieb160@hotmail.com

ANEXO

Normas editoriales para la presentación de los originales

1. Originalidad de los artículos

Sólo se considerarán para su publicación investigaciones originales e inéditas que constituyan un aporte en su campo. En este sentido, el autor es responsable de la originalidad del texto presentado para su publicación.

2. Extensión de los artículos

Para los artículos de investigación general: de 20.000 a 50.000 caracteres con espacios (bibliografía incluida).

Para las reseñas: de 3.000 a 6.000 caracteres con espacios.

3. Formato de presentación de los originales

Los autores enviarán o entregarán sus contribuciones de manera directa a los editores en tamaño carta, con márgenes normales (2,5 cms.), en el tipo de letra Times New Roman 12 e interlineado

1.5. Los cuadros, ilustraciones, gráficos o mapas serán numerados y se hará una referencia a los mismos en el texto entre paréntesis.

4. Identificación del artículo

Cada artículo debe contener necesariamente la siguiente información: a) el título en español y en inglés (se recomienda un máximo de 12 palabras en cada lengua); b) una presentación académica del autor o del responsable principal a pie de página (máximo de 100 palabras), esta presentación incluirá: la formación, el grado académico, la adscripción institucional, principales publicaciones, el correo electrónico, la ciudad y el país; c) el resumen en español y en inglés del contenido del artículo (máximo 100 palabras en cada lengua); d) palabras clave en español y en inglés que describan el contenido del texto (máximo cinco en cada lengua).

5. Estructura de los textos

a) Los artículos monográficos se adecuarán a la estructura de textos académicos considerando los criterios disciplinares. b) Los artículos de investigación deben contemplar la estructura básica del artículo científico: afirmación o pregunta central, revisión de la literatura y soporte teórico, principales hallazgos, análisis final y conclusiones. La investigación puede estar concluida o en desarrollo, eso debe ser aclarado al inicio del artículo. c) La reseña presentará un recuento del texto reseñado y una lectura crítica de su aporte.

6. Formas de referencia bibliográfica

Todos los originales se entregarán de acuerdo con el sistema Harvard-APA de acuerdo con las siguientes precisiones. Las citas o referencias al interior del artículo serán presentadas entre paréntesis, donde se anotará el apellido del autor, el año de publicación y el número de página:

- Primera cita o referencia: (Martínez, 2004: 137).
- La segunda cita consecutiva del mismo libro será: (*ibid.*: 345).
- En caso de dos obras del mismo autor y del mismo año, la primera será (Martínez, 2004a: 137); la segunda: (Martínez, 2004b: 23).
- Obras clásicas de la filosofía: (Platón, Fedón 100a4), para Aristóteles: (Metafísica I 6, 987b12), Plotino en Enéadas (III 8, 10, 2-9) y para Tomás de Aquino (ST, I, q. 1, a.3).

En caso de no utilizar las referencias canónicas a obras críticas, podrá mantener el sistema previamente descrito (Agustín, 2014: 35).

- No se incluirán datos bibliográficos en las notas a pie de página.

Al final del artículo se presentará la bibliografía de los textos citados de acuerdo con los siguientes criterios:

- Libro:

Anderson, Benedict (2007). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

- Libro con varios autores:

Vega, María José de la (et al.) (1998). *Historia de la Grecia antigua*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

- Libro con editor:

Crespo, Alberto (ed.) (1995). *El cóndor de Bolivia (1825-1828)*. Edición conmemorativa del segundo centenario del nacimiento del Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre. La Paz: Banco Central de Bolivia / Archivo Biblioteca Nacional de Bolivia / Academia Boliviana de la Historia.

- Artículo de revista o capítulo en libro:

Lacoste, Pablo (2005). “Enclaustramiento de Bolivia y visión del otro: Nueva mirada a los de la Guerra del Pacífico”. *Cuadernos de Historia*, núm. 43: 109-132.

Bridikhina, Eugenia (2017). “La historia clásica y la creación del discurso historiográfico decimonónico (primera mitad del siglo XIX)”. *Estudios Bolivianos*, núm. 26: 71-97.

7. Conflicto de intereses

La revista *Estudios Bolivianos*, como órgano de difusión académica del Instituto de Estudios Bolivianos, se compromete a evitar conflictos de interés que puedan afectar a la científicidad, al proceso editorial, a los autores y a los miembros de la cartera de dictaminadores. Se recomienda encarecidamente a los autores que tomen medidas para prevenirlos y/o que informen al editor responsable sobre cualquier conflicto de interés existente.

8. Divulgación del uso de IA

En caso de uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) los autores tienen la responsabilidad ética de divulgar de manera clara y transparente su alcance en cualquier etapa de la redacción o corrección de su artículo. Esta divulgación debe incluir: a) Especificación de las herramientas de IA utilizadas. b) Descripción detallada del alcance del uso de estas herramientas. c) Explicación del rol desempeñado por la IA en el proceso de escritura. La omisión de esta información recaerá en el rechazo del artículo postulado.

9. Especificaciones finales

El envío del artículo para su publicación implica la aceptación de los términos de esta convocatoria. El autor no debe presentar el manuscrito ni total ni parcialmente en otra revista científica hasta la decisión editorial de la revista *Estudios Bolivianos*.

Cronograma y proceso de selección

Los artículos y reseñas podrán ser enviados hasta el 21 de octubre de 2024 al siguiente correo electrónico: ieb160@hotmail.com. Una vez recibidos, los textos pasarán por un proceso de arbitraje (lectura de pares) que definirá su inclusión en la revista.